
ПЕТРО КАЧАНОВ



[HTTPS://UK.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/
/%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%
B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D
0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%
D0%BE_%D0%A4%D0%B5%D0%B
4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%
B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

СІМЕЙНИЙ СТАН

Одружений, двоє дітей

ВІДНОШЕННЯ ДО ВІЙСЬКОВИХ ОБОВ'ЯЗКІВ

Військовозобов'язаний
Прикордонні війська

Громадянин України
Судимість відсутня

ОСВІТА

- 1984 р. – Кременецька середня школа № 1
- 1984 – 1987 рр. - Рівненське державне музичне училище (народні інструменти, диригування)
- 1987 – 1993 рр. - Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського (оркестровий факультет, диригування)

ДОСВІД РОБОТИ

- 1986 – 1987 рр. - Рівненська державна філармонія (артист - соліст колективу «Джерела»)
- 1992 – 1997 рр. - Державний Національний оркестр народних інструментів України (артист – соліст)
- 1994 – 1998 - член дирекції фестивалю «Червона Рута»
- 1996 – 1998 - фінансовий директор фестивалю «Червона рута»
- 2012 – 2014 - старший викладач (на посаді доцента) Київського національного університету культури і мистецтв
- 2014 – перший заступник Генерального директора Національного палацу мистецтв “Україна”
- 1998 – по цей час - Президент Всеукраїнської громадської організації «XXI століття для України»
- 2002 – по цей час - Директор агенції «Бревіс»

ВІДЗНАКИ

- 2001 р. - подяка від Київського міського голови О.О. Омельченка «за вагомий особистий внесок у створення духовних і матеріальних цінностей та досягнення високої майстерності у професійній діяльності»
- 2003 р. – подяка від Голови Подільської у місті Києві районної адміністрації
- 2005 р. - почесна грамота від Державного управління справами Президента України за вагомі досягнення у праці та високий професіоналізм
- 2005 р. - почесна грамота від МНС України
- 2009 р. - присвоєно звання «Заслуженого працівника культури України»
- 2014 р. - подяка від місії ОБСЄ в Україні

РЕАЛІЗОВАНІ ПРОЕКТИ. ПРОДЮСУВАННЯ, РЕЖИСУРА.

- 1998- 2002 рр. - організація святкування Днів Незалежності на Майдані Незалежності
- 1998 р. – зйомка документально-публіцистичного фільму «XXI століття для України»
- 2001 р.- створення сучасного орнжування версії Духовного гімну М. Лисенка «Молитва за Україну» у виконання Т. Петриненка, О. Пономарьова, «Пікардійської терції», ЕЛ Кравчука, Т. Горобець, «Россави»
- 2001 р. – організація у Палаці мистецтв «Україна» джаз-марафону за участю оркестру під орудою Олега Лунстрема та радіо-бенду Олександра Фокіна.
- 2002 р. - організація концертно-гастрольного туру гуртів "TOUCH&GO" (Велика Британія), "Zdob si Zdub" (Молдова), "Тартак" (Україна)
- 2002 р. – організація ювілейного концерту вокальної формації «Пікардійська терція»
- 1999 – 2000 рр. – різдвяний проект «Нові мелодії Різдвяної ночі» в Національній Опері України
- 1999 – 2003 рр. - організація святкувань Днів Києва на Конtrakтовій площі
- 2000- 2001 рр - організація циклу джазових концертів «Київ. Травень. Джаз»
- 2003 – 2006 рр – організація фестивалів пива на Конtrakтовій площі
- 2004 р. – організація концерту камерного оркестру «Віртуози Москви» під орудою Володимира Слівакова в Національній Опері України
- 2005 р. - організація святкування 80-річчя Міжнародного дитячого центру «Артек»
- 2005 р. - організація святкування Дня рятувальника (для МНС України)
- 2007- 2010 рр. - організація прес-конференцій, візитів, зустрічей з громадськістю для Президента України Віктора Ющенка
- 2008 - 2010 рр. – організація конференцій, спеціальних подій для Київської обласної державної адміністрації
- 2008 - 2010 рр. – організація Всеукраїнських форумів «Влада і бізнес - партнери»
- 2010 – 2012 рр. – організація Днів Митної служби України
- 2012 р. – організація 20-ти річчя Військової розвідки України
- 2013 р. – організація 20-ти річчя Державного підприємства «Укроборонсервіс»
- 2014 р. – організація концертного туру легенд української музики Тараса Чубая, гуртів «Плач Єремії» та «Kozak System»
- 1998 – 2018 рр. – організація корпоративних заходів, PR та спеціальних подій для «АвтоЗА3Daewoo», «ABinBevUkraine», «МТС», «Baker & McKenzie», «BBHUKraine», «Can-Pack Ukraine», «OsramUkraine», «ING-Bank», «KraftFoodsUkraine», «UniversalBank», «IDSGroupUkraine», СК«Оранта», БК «Єврокон», ТМ «Хортиця», «IDS GROUP UKRAINE»

Автобіографія

Я, Качанов Петро Федорович, народився 21 червня 1968 року в м. Кременець Тернопільської області. У 1984 році закінчив Кременецьку середню школу № 1 та музичну школу. З 1984 по 1987 рр. навчався у Рівненському державному музичному училищі (оркестровий факультет). З четвертого курсу музичного училища працював у Рівненській державній філармонії солістом ансамблю "Джерела". У 1987 вступив до Київської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського (оркестровий факультет, диригування), яку закінчив у 1993 році.

З 06.07.1988 року по 11.07.1989 року служив в Прикордонних військах. Першу частину служби проходив на прикордонній заставі поблизу Бреста, другу частину в Ансамблі Червонозоряного Західного Прикарпатського округу (КЗПО) в якості соліста оркестрової групи. Після служби в армії продовжив навчання в консерваторії.

З 1992 по 1997 р. працював в Державному оркестрі народних інструментів України на посаді артиста оркестру.

З 1997 по 1998 р. працював на посаді фінансового директора ТОВ Фестиваль «Червона Рута».

У 1998 році з одностумцями заснував Всеукраїнську Організацію МЦРМС «XXI століття для України» і був обраний на загальних зборах Президентом цієї організації.

У 2002 р. заснував Приватне підприємство - концертно-продюсерську Агенцію «Бревіс». Агенція «Бревіс» створена з метою популяризації сучасного, класичного та академічного мистецтва, а також фахової діяльності у сфері телевізійно - рекламного ринку. За цей період було проведено безліч заходів на відкритих майданчиках (Майдан Незалежності, Конtrakтова площа), а також в різноманітних залах (Національна опера України, Національна філармонія України, Національний Палац мистецтв «Україна», Жовтневий палац та інші).

З 2012 по 2014 р. був викладачем (на посаді доцента) Київського національного університету культури і мистецтв. Викладав дисципліни «Менеджмент шоу-бізнесу» та «Структура масових комунікацій».

У 2014 році працював Першим заступником Генерального директора Національного Палацу мистецтв "Україна".

Крім мистецької діяльності, сформував команду політтехнологів, фахівців з маркетингу та PR для ведення виборчих кампаній та політичного консалтингу. У межах цієї діяльності був керівником стратегічно – ідеологічного напрямку виборчих кампаній Віктора Ющенка, Ольги Богомолець, Едуарда Гурвіца, Анатолія Євлахова, Сергія Пилипенка та інших.

Маю подяки від Голови Київської міської адміністрації О. Омельченка, Державного управління справами Президента України, Секретаріату Президента України, Міністерства надзвичайних ситуацій, Державної митної служби України, місії ОБСЄ в Україні.

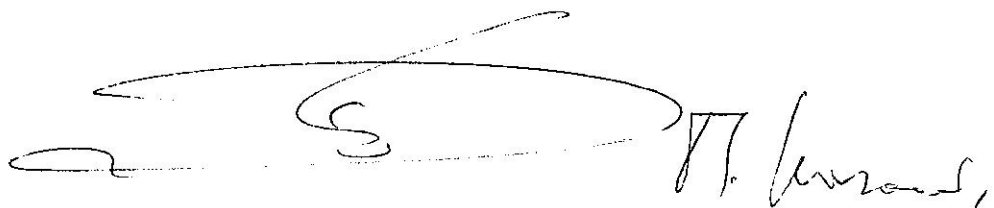
У 2009 році отримав державну нагороду «Заслужений працівник культури».

Одружений.

До кримінальної відповідальності не притягувався.

Громадянин України.

02.07.2018 року



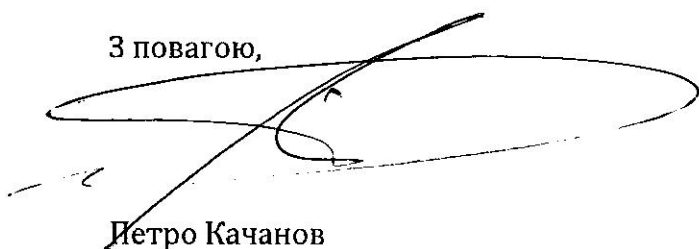
Мотиваційний лист

Моя мотивація участі у конкурсі на посаду Директора – художнього керівника Київського театру опери і балету для дітей та юнацтва відкрита і зрозуміла. Я не шукаю роботу заради працевлаштування. Я хочу мати можливість реалізувати свій найважливіший професійний проект, який буде приносити мені не так фінансове як моральне задоволення. Більше того, у мене є справжнє бажання свій досвід, своє вміння, свій час і свої сили присвятити театру. А враховуючи те, що я професійний музикант з більш ніж з двадцятирічним стажем роботи у галузі, яка пов'язана з музичним менеджментом, рекламою, телебаченням і комунікаціями, мені цікаво попрацювати саме у театрі опери і балету для дітей та юнацтва.

Для мене дуже важливим є результат і виклик самому собі. Якщо я зможу принести користь київській громаді та культурному вихованню молодого покоління, значить всі зусилля були не даремними.

Сподіваюся на розуміння.

З повагою,

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.

Петро Качанов

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні колеги, конкурсна комісія і увесь колектив Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.

Я б ніколи не писав рекомендаційного листа жодному з претендентів на цю посаду, якби мені було байдуже, що відбуватиметься надалі з Вашим театром. Я теж відчуваю відповідальність за його подальше існування і дуже хочу, щоб нарешті всі перипетії, які відбуваються у ньому, закінчилися і театр нарешті почав здорове перезавантаження.

У театрі є величезний потенціал. Як творчий так й іміджевий. Столиця України потребує такого театру як ваш, де молоде покоління отримає ази оперного та балетного мистецтва та сформує свій музичний смак.

Але обставини, які склалися в останні роки вказують на те, що театру потрібен фаховий, креативний, гнучкий та незалежний від різних колективних впливів керівник. Людина, яка з одного боку є управлінцем, з іншого боку має досвід у цій сфері з професійною мистецькою освітою.

Тому, я б хотів запропонувати на цю посаду особу, яку я давно знаю і вважаю, що за своїми професійними і творчими здібностями та людськими якостями, вона відповідає цим критеріям.

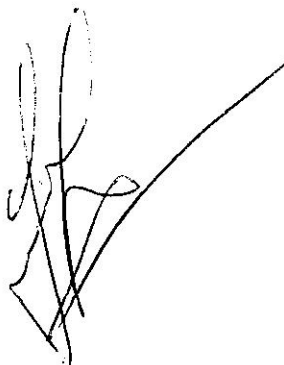
Я рекомендую Петра Качанова на посаду Директора-художнього керівника Київського муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва і вважаю, що він зможе ефективно і віддано працювати на благо благородної справи, а театр нарешті стане гордістю київської громади.

Народний артист України

Голова спілки театральних діячів України

Генеральний директор – художній керівник Київського національного театру оперети

Богдан Струтинський



РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

В зв'язку з необхідністю створення та впровадження українських національних культурних проектів для молоді та, враховуючи складну управлінську ситуацію, яка на сьогоднішній день склалася в унікальному для України та Європи Київському муніципальному театрі опери та балету для дітей та юнацтва, рекомендую посаду Директора – художнього керівника Київського муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва **Петра Качанова**.

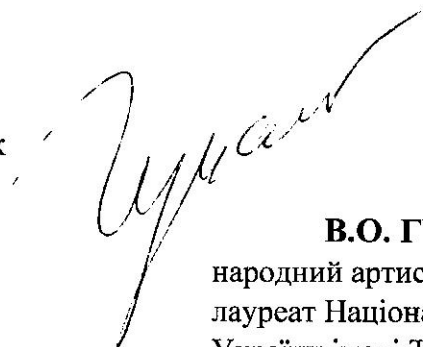
П.Качанов має професійні якості музиканта та управлінця, розробив стратегію розвитку театру. Вважаю, що досвід роботи П.Качанова дозволить йому задавати вектор, тримати в дисципліні та мотивувати до самовдосконалення артистів і музикантів творчих колективів, які і є ключовими особами у створенні сучасних вистав та постановок.

Знаю його особисто дуже давно, мав можливість безпосередньо працювати з ним протягом кількох років, коли він був одним із артистів-солістів нашого оркестру. На той час він зарекомендував себе як професійний музикант та ініціативний член творчого колективу. Згодом Петро Качанов обрав для себе шлях менеджера та управлінця.

Вважаю, що заслужений працівник культури України Петро Качанов – відмінний організатор, здатний мислити як сучасний менеджер, ефективно впроваджувати новітні світові тренди і, що найважливіше, створювати український культурний продукт, який матиме високу гуманітарну та естетичну цінність, а його високий професіоналізм і досвід дозволять йому очолити колектив Київського муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва.

З повагою,

Генеральний директор-художній керівник
Національного академічного оркестру
народних інструментів України

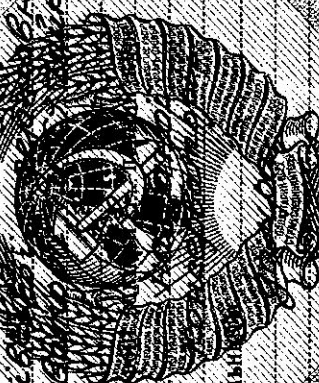


В.О. ГУЦАЛ
народний артист України,
лауреат Національної премії
України імені Тараса
Шевченка, професор

ДИПЛОМ

УВ № 868181

Цей диплом виставлено *Каракову*
Степану Федоровичу
в тому, що він *поступив*
до *Хмельницького*
консультативного *бюро*
з *18.08.93*



за спеціальністю

Рішенням Верховної екзаменаційної комісії

з *18.08.93* р.



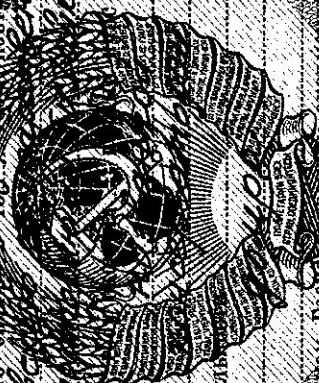
Місто *Хмельницький* *30.08.93* р.

Підписав *М.О.*

ДИПЛОМ

УВ № 868181

Наступний диплом виставлено *Каракову*
Степану Федоровичу
в тому, що він *поступив*
до *Хмельницького*
консультативного *бюро*
з *18.08.93*



за спеціальністю

Рішенням Государственной экзаменационной

комиссии от *18.08.93* г.

Каракову С.Ф.

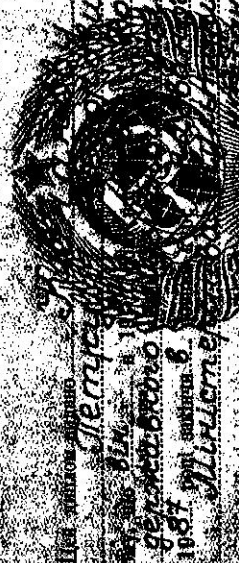


Місто *Хмельницький* *30.08.93* р.

Підписав *М.О.*

ДИПЛОМ

ЖТ № 921430



Настоящий диплом выдан
Лепиной Елене
в том, что она
в 1987 году окончила
Министерство
образования СССР
с отличием



Секретарь
С. С. Карпов
26 апреля 1987 года

ДИПЛОМ

ЖТ № 921430



Настоящий диплом выдан
Лепиной Елене
в том, что она
в 1987 году окончила
Министерство
образования СССР
с отличием



Секретарь
С. С. Карпов
26 апреля 1987 года

Посвідчення № 4221

Маганову
Петру
Федоровичу

Указом
Президента України
від 12 листопада 2009 р.

№ 922

ПРИСВОЄНО
ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

«Заслужений працівник
культури України»

Президент
України




В. Ющенко

АВ № 045595

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Ладіна Ірина Вікторівна, народилася 11 жовтня 1967 року в м.Карлівка Полтавської області, громадянка України.

Мати -

Батько -

У 1977 році сім'я переїхала в Одеську область, місто Арциз. Де я закінчила середню школу і отримала атестат про повню середню освіту у 1985 році. Була активна в творчих та організаційних питаннях школи та класу.

У 1986 році вступила до Київського музичного училища ім.Глієра, до класу Заслуженої артистки України Новікової Людмили Борисівни. Закінчила навчання з червоним дипломом у 1990 році. Після закінчення училища була запрошена на посаду артистки хору, головним хормейстером Дитячого музичного театру Кречко Михайлом Михайловичем. Під час роботи в колективі театру разом з хором гастролувала в країнах Хорватія та Італія.

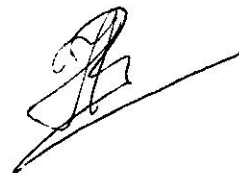
У 1992 році поступила до Київської консерваторії ім.П.І.Чайковського, на кафедру академічного співу, клас професора Народної артистки України Радченко Клавдії Павлівни. З успіхом закінчила навчання в 1998 році. У 1995 році навчаючись на III курсі Консерваторії прослухалась до Державного Дитячого музичного театру та була прийнята на посаду артистки солістки-вокалістки де розпочала свій сольний спів. Була задіяна в повному репертуарі театру та концертній діяльності, співала прем'єри, досягла категорії Провідний майстер сцени.

У 2005 році поряд з творчою діяльністю як солістка-вокалістка працювала помічником головного режисера по трупі протягом 10 років. В 2015 році переведена на посаду завідувача трупи, а з 2017 року працюю на посаді заступника директора театру по теперішній час.

В 2002 році Міністром культури і мистецтва України Ю.П.Богущим нагороджена Почесною відзнакою «За досягнення в розвитку культури і мистецтва» та Почесними Грамотами колишніх мерів м.Києва.

З 2007-2009 рік навчалась в Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Отримала диплом магістра за спеціальністю «Документознавство та інформаційна діяльність».

Понад 9 років співпрацюю з інститутом мистецтв ім.Бориса Гринченка. Ні я, ні мої рідні під судом та слідством не перебували.



Голові конкурсної комісії на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва»

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні Голово та члени комісії! Я, Ладіна Ірина Вікторівна вирішила брати участь у конкурсі з певних причин і вважаю за необхідне висвітлити в даному листі.

Оскільки я працюю в Київському муніципальному академічному театрі опери і балету вже більше 27 років, усі позитивні моменти та труднощі знаю та відчуваю з середини, а саме : колектив театру має величезний потенціал в творчій середі, на який можна розраховувати та задіяти його в розвитку майбутнього колективу взагалом. Але з професійним ростом колективу, його злагоджений роботи, популярності серед глядачів, існують і труднощі, насамперед це фінансові. Фінанси – які необхідні для подальшого розвитку театру.

Певний період в театрі я працювала як творча одиниця , та вважаю, що в театрі необхідно оновлювати репертуар, який перш за все зацікавить аудиторію від наймолодшого до повнолітнього глядача.

З 2005 року обіймаючи посаду помічника головного режисера по оперній трупі на творчий та непростий шлях колективу стала дивитись з позиції адміністративної особи.

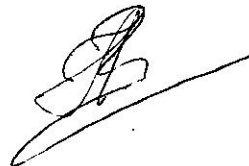
З 2015 року на посаді завідувача трупі здійснювала організаційне керівництво творчо-виробничої діяльності оперної трупі солістів-вокалістів театру, брала участь в розподілі ролей у нових та капітально-поновлених виставах, складала плани репетиційної роботи оперної трупі та всього театру, здійснювала облік використання робочого часу та виконання норм працівників театру, брала участь в організації роботи щодо підвищення кваліфікації, атестації доборів нових кадрів і запрошенні разових виконавців.

З 2017 року мене призначено заступником директора театру де я поглиблено вникаючи в проблеми театру, розпочала роботу вдосконалюючи свою майстерність та лідерські якості. На посаді заступника директора театру відповідаю за розроблення та виконання виробничо-творчих і фінансових планів, контролюю виготовлення інформаційної продукції та її розміщення, беру участь у складанні угод, контролюю правильність цін на квитки та рекламну продукцію. Здійснюю зв'язки з сторонніми і керівними організаціями в межах своєї компетенції, подаю пропозиції по добору та використанню кадрів підпорядкованих служб (була та по теперішній час є головою конкурсної комісії на заміщення вакантних посад театру), затверджую за погодженням з головним режисером, постановниками (режисером, художником, диригентом тощо), керівниками виробничих цехів театру склади постановочних груп та виконавців, ескізи і макети

оформлення вистав, плани роботи над новими постановками та виставами у установленому порядку, їх готовність і терміни випуску, організую і забезпечую проведення вистав та інших заходів в театрі.

В 2009 році закінчила Державну академію керівних кадрів культури і мистецтв і отримала повну вищу освіту диплома магістра за спеціальністю «Документознавство та інформаційна діяльність».

Враховуючи багаторічний стаж роботи виключно за покликом свого серця планую далі продовжувати саморозвиток, стратегічну діяльність на благо процвітання улюбленого театру а також реалізувати заплановане.



Голові конкурсної комісії на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні Голово та члени комісії, рекомендую Вам претендента на посаду директора-художнього керівника КЗ ТВЗК «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» заступника директора зазначеного театру – Ладіну Ірину Вікторівну.

Ірину Вікторівну знаю ще з 1990 року, з моменту прийняття в Державний дитячий музичний театр на посаду артистки хору як молодого спеціаліста, яка закінчила Київське училище ім.Р.М.Глієра. Працюючи на даній посаді ця палка співачка проявляючи риси свого завбачливого та творчого характеру продовжить не один рік творчий шлях в нашому театрі.

В 1992 році вона поступила до Київської Консерваторії ім.П.І.Чайковського (нині Національна музична академія ім.П.І.Чайковського) клас Народної артистки України, професора Клавдії Павлівни Радченко. Навчаючись в Консерваторії на III курсі прослуховувалась в театр як оперна співачка. З 1995 року, як переможниця прослуховування була прийнята на посаду артистки солістки-вокалістки та співала прем'єри, а саме головні партії в оперних виставах: П.І.Чайковського «Іоланта» - Іоланта, М.А.Римського-Корсакова «Ніч перед різдвом» - Оксана, М.А.Римського-Корсакова «Кошій Безсмертний» - Царівна, М.А.Римського-Корсакова «Казка про царя Салтана» - Куховарка, Моріса Жозефа Равеля «Дитя і чари – Дитя, М.В.Лисенка «Зима і весна» - Весна, М.А.Мінкова «Чарівна музика» - Бум, І.В.Щербакова «Івасик-Телесик, або Пастка для Відьми» - Івасик, І.В.Якушенко «Зайчик-листоноша» - Зайчик, Білочка, О.І.Білаша – Пригоди Буратіно» - Буратіно, М.Р.Раухвергера «Червона Шапочка – Червона Шапочка, І.Д.Поклада «Як козаки змія приборкували» - Ярина, С.П.Баневича «Стійкий олов'яний солдатик» - Лялька, С.П.Баневича «Історія Кая та Герди» - Герда, Дж.Россіні «Стабат Матер» («Stabat Mater») – партія сопрано. Приймала участь у театралізованих концертах таких, як «Ніч яка місячна», «Серед шумного бала», «...Билет до станції любов».

У 2002 році Ю.П.Богущий Міністр Культури і мистецтв України нагородив Ірину Ладіну Почесною Відзнакою «За досягнення в розвитку культури і мистецтв».

Враховуючи ініціативність, цілеспрямованість та особисті лідерські якості поряд із основною роботою достойно та професійно виконувала обов'язки помічника головного режисера по трупі.

З 2007 року по 2009 рік навчалась у Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв і отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Документознавство та інформаційна діяльність» та здобула кваліфікацію документознавець, менеджер інформаційно-аналітичних структур, викладач спеціальних дисциплін.

З 2015 року достойно обіймала посаду завідувача трупи.

Враховуючи відповідальність, порядність, професіоналізм, багаторічний стаж роботи в театрі (28 років) та вище викладене, вважаю кандидатуру Ладіної Ірини Вікторівни гідної посади директора КМАТОБ для дітей та юнацтва.

З повагою,

Народний артист України
Директор Київського Державного
хореографічного училища

І.В.Дорошенко

Голові конкурсної комісії на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні Голово та члени комісії, рекомендую Вам претендента на посаду директора-художнього керівника КЗ ТВЗК «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» заступника директора зазначеного театру – Ладіну Ірину Вікторівну.

Ірину Вікторівну знаю ще з 1992 року, навчались разом у Київський консерваторії ім.П.І.Чайковського (нині Національна музична академія ім.П.І.Чайковського). Продовжили наш творчий шлях в Державному дитячому музичному театрі з 1995 року на посадах артисток солісток-вокалісток. За роки спільної праці Ірина була надійним партнером на сцені де не тільки сама професійно виконувала свою роботу але і допомагала іншим в різних складних та непередбачених моментах, завжди знаходила вірне рішення. Талановита та творча людина, яка прагнула щоб мистецтво відкликалось в серцях глядачів, особливо маленьких. Вона, як митець, була наполеглива в своїй праці та вдосконалювала себе, з кожним роком вселяючи в дитячі душі любов до мистецтва.

Ірина Вікторівна співала прем'єри, а саме головні партії в оперних виставах: П.І.Чайковського «Іоланта» - Іоланта, М.А.Римського-Корсакова «Ніч перед різдвом» - Оксана, М.А.Римського-Корсакова «Коцїй Безсмертний» - Царівна, М.А.Римського-Корсакова «Казка про царя Салтана» - Куховарка, Моріса Жозефа Равеля «Дитя і чари – Дитя, М.В.Лисенка «Зима і весна» - Весна, М.А.Мінкова «Чарівна музика» - Бум, І.В.Щербакова «Івасик-Телесик, або Пастка для Відьми» - Івасик, І.В.Якушенко «Зайчик-листоноша» - Зайчик, Білочка, О.І.Білаша – Пригоди Буратіно» - Буратіно, М.Р.Раухвергера «Червона Шапочка – Червона Шапочка, І.Д.Поклада «Як козаки змія приборкували» - Ярина, С.П.Баневича «Стійкий олов'яний солдатик» - Лялька, С.П.Баневича «Історія Кая та Герди» - Герда, Дж.Россіні «Стабат Матер» («Stabat Mater») – партія сопрано. Приймала участь у театралізованих концертах таких, як «Ніч яка місячна», «Серед шумного бала», «...Билет до станції любовь».

З 2005 року Ірина Вікторівна поряд із своєю основною роботою обіймала посаду помічника головного режисера по оперній трупі, вдосконалюючи свою майстерність та лідерські якості.

У 2009 році закінчила Державну академію керівних кадрів культури і мистецтв і отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Документознавство та інформаційна діяльність».

Зважаючи на її палку любов до мистецтва, багаторічний стаж та кар'єрне зростання у стінах рідного театру, отримання нею значних нагород, вважаю Ладіну Ірину Вікторівну гідною обіймати посаду директора-художнього керівника Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.

З повагою,

*Заслужена артистка України,
солістка Національної опери
України*



В.С. Ченська



*Копія згідно з офіційними.
Заст. рект. ВНЗ проф. Ю.В. Шкомецька
25.06.2009р.*



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

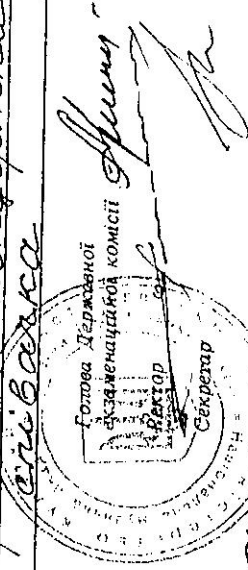
КЗ № 005487

Григорівна Вікторівна
закінчив (закінчила)
Національну музичну
академію України
ім. П. І. Чайковського
за спеціальністю
спів

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від «30» травня 1998 р.

Григорій Г. Г.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста
опера та концертна
співачка

ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА



М.П.

Місто Київ Дата «30» травня 1998 р.

Реєстраційний № 110

Копія даного диплома надана на вимогу М.П. Григорівна
Григорівна

Алмошисграфіа

Рицак Свасина Висриѣна маргуниса
5 чертня 1973 року в місті "Ністі".

З 1980 року по 1988 рік навчався в ази
1225 м. Ністі.

З 1988 року по 1990 р. навчався в ази
1225 м. Ністі.

У місті 1990 року навчався на роботу
в Термалну засаджену академічну школу
УРІР "Лунка" та працював на посаді
керівника до вступу в Український дер-
жавний педагогічний університет ім.
М.А.Крижанівки, де і навчався з вересня
1991 року по червень 1996 року за спеціаль-
ністю "Музика та художня культура"
та здобув п'ятирічний університетський
та художньої культури, викладач першого
дипломання.

У травні 1992 року вийшла заміж і
маю двох синів: Рицак Мазаріа
(18.08.1995 р.н.) та Рицак Андриа
(18.10.2007 р.н.)

По закінченні університету в жовтні 1996 р.
прийнята на посаду артистки перу
вищої категорії в "Національну засаджену
академічну школу "Україна" Рицка".
У складі ансамблю гастролює в Англії,
на континенті до Польщі, Франції,
Туречії, Данії. Відомий і виконав
з ансамблю велику кількість визначних
творів світового репертуару.

У вересні 2000 року поступила в Національний музичний академічний Укrajини ім. П.Ч. Чайковського, навчання по 2006 рік і отримала певну вищу освіту за спеціальністю „Музичне мистецтво“ магістрів спеціальності оперний та камерний співак, виконавець.

Впродовж навчання в музичній академії працювала в різних формах співпраці з 2000 по 2006 рр., де здійснювала першочергові та підготовчі роботи під час репетицій, підготовкою та проведення акцій та культурно-мистецьких заходів.

З 1 лютого 2006 року по 30 вересня 2006 рр. працювала завідувачкою треною в оперній студії ММАУ ім. П.Ч. Чайковського.

В 2007 році, під час чергової відпустки, брала участь у концертній «Музичній» проєкції Укrajини, організованій ім. як велика співакка та ведуча концертів.

В вересні 2010 року прийнята на посаду виконавчої дирекції в Національну гуманітарно-мистецьку школу ім. П.Ч. Чайковського.

В березні 2013 року прийнята на посаду ст. мажоранта співробітника в Національній мережі народної архітектури та побуту Укrajини.

З 2014 року беру участь і організовую вояківське приватно-мистецько-патрістично-світлове заходи військ АТО.

В 2014 році приймає на посаду в.о. генерального директора Державної компанії "Державна агенція промисловості України". А в серпні 2016 року приймає на посаду в.о. генерального директора Державного підприємства "Державна дирекція міжнародних конкурсів та мистецьких програм "Art-Ukraine". В 2016 році нагороджена нагородним знаком "Знак пошани Міністерства оборони України", а в 2017 році проведено звання учасника війни.

Ріг судом та осідомкою не передували.

08.07.2018р.

Фісес-

Фещак Оксана Валеріївна



РЕЗЮМЕ

Персональні дані:

Адреса:	Київ, Україна, 03126,
Телефон:	
e-mail:	
Дата народження:	5 червня 1973 року
Мови:	Українська, Російська, Англійська

Професійний досвід:

В 2016 році прийнята на посаду в.о. генерального директора ДП «Державна дирекція міжнародних конкурсів та мистецьких програм «Арт-Україна»

В 2014 році прийнята на посаду в.о. генерального директора ДУ «Державна агенція промоції культури України»

В 2013 році прийнята на посаду старшого наукового співробітника в Національний музей народної архітектури та побуту України

В 2010 році прийнята на посаду викладача класу вокалу в Київську дитячу музичну школу №14 імені Д.Кабалевського

В 2006 році прийнята на посаду завідуючого трупю в оперну студію НМАУ імені П.І.Чайковського

В 2004 році прийнята на посаду регіонального менеджера в ТОВ «Ер Ес Сі Джі Київ»

В 2003 році прийнята на посаду представника з реклами в ТОВ «141 Україна»

В 2002 році прийнята на посаду менеджера по проектам в ТОВ «Кью Сервіс»

В 2002 році прийнята на посаду заступника директора в ТОВ «Адвертайзінг Плюс»

В 1996 році прийнята на посаду артистки хору вищої категорії в Державну заслужену академічну капелу України «Думка»

Освіта:

1991-1996	Український державний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова	За спеціальністю: Музика та художня культура	Присвоєно кваліфікацію: Учитель художньої культури, музики, викладач хорового диригування
2000-2006	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	За спеціальністю: Музичне мистецтво	Присвоєно кваліфікацію: Оперний та концертний співак, викладач

Додаткова освіта:

Курси англійської мови

Курси італійської мови

Курси кресляра-копірувальника

Знання ПК

Заслужений майстер України з прикладного мистецтва

Відзнаки:

В 2016 році нагороджена нагрудним знаком «Знак пошани» Міністерством оборони України

В 2017 році присвоєно звання учасника війни

Додаткова інформація:

Вік – 45 років

Сімейний стан – одружена, діти - двоє синів

Наявність закордонного паспорту

Водійські права категорії «В»

**Голові конкурсної комісії
з добору на посаду директора-художнього керівника
комунального закладу «Театрально-видовищний заклад
культури «Київський академічний театр
опери і балету для дітей та юнацтва»**

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Фещак Оксани Валеріївни
претендента на посаду директора-художнього керівника
комунального закладу «Театрально-видовищний заклад
культури «Київський академічний театр
опери і балету для дітей та юнацтва»

Я, Фещак Оксана Валеріївна, вирішила подати свою кандидатуру до участі в конкурсі на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» тому, що впродовж свого творчого та професійного життя працюю в сфері культури та маю досить вагомі позитивні досягнення.

Розглядаючи перспективу подальшого розвитку Київського академічного театру для дітей та юнацтва необхідно визначити головні засади концептуальної діяльності Театру, які, на мій погляд, зконцентровані у титульному призначенні.

Отже, оперний театр для дітей та юнацтва. Історія театру почалася в червні 1982 р. з підписання Постанови Ради Міністрів УРСР про створення в столиці України Державного дитячого музичного театру (таку назву театр мав до 1998 р.). На початку лютого 1985 р. відбулося офіційне відкриття першого в Україні, другого в колишньому СРСР і другого в світі Державного дитячого музичного театру. На сцені Оперної студії консерваторії ім. П.І.Чайковського театр дебютував трьома виставами: дитячою фантастичною оперою М. Лисенка «Зима і Весна», балетом «Мальчиш-кибальчиш» М. Сильванського, оперою-казкою «Чарівна музика» М. Мінкова.

За понад 30 років творчої діяльності здійснено постановки понад 160 вистав, з них 40 – поставлено вперше – опер, балетів, мюзиклів, музичних казок,

симфонічних та вокально-симфонічних програм і концертів. Нині діючий репертуар налічує півсотні спектаклів, більшість яких увійшли у “золотий фонд” не тільки Театру і отримали найвищу оцінку української та зарубіжної преси. Це твори українських авторів, світових класиків оперного мистецтва, сучасних композиторів.

Творять це диво справжні професіонали – в першу чергу артисти-вокалісти, симфонічний оркестр, балетна група, хоровий колектив, допоміжні сценічні працівники тощо. Наразі у Театрі підібрався цікавий склад творчих керівників. Серед них чимало справжніх «зірок», імена яких відомі далеко за межами України.

Свідченням мистецької зрілості колективу є премії та численні відзнаки міжнародних та всеукраїнських оглядів-конкурсів та фестивалів, відзначення багатьох вистав театральною премією «Київська пектораль». У 2002 році театр удостоєний звання академічного.

Дуже важко, мабуть, давати поради успішному колективові, який беззаперечно довів свою непересічність. Звичайно, можна на кількох сторінках розписати цікавинки щодо концепції розвитку Театру, але впевнена, що все, що буде мальовничо заявлено уже в Театрі було, є, і, сподіваюсь, буде. Але, дещо, на мій погляд, сьогодні бракує Татрові, і може стати якщо не головним, то важливим у подальшій долі Театру. В першу чергу необхідно плекати те, що уже зроблено за 30 років існування Театру, причому зроблено талановито. І продовжувати постановку нових вистав для найменших та для дорослих. І тут мені видається, зважаючи на концептуальний профіль Театру (для дітей та юнацтва) у репертуарі ще не вистачає творів саме для юнацтва та молоді. Дійсно, новий герой, нові темпи, ритми життя, нове світобачення ще не найшли відображення у музичній палітрі Театру. Тому, звичайно, головне. Театрові конче необхідні нові сучасні твори, нове постановочне мислення, із запрошенням молодих композиторів, режисерів - постановників, балетмейстерів - постановників, можливо з парадоксальною хореографічною мовою, художників, сценографів та виконавців, наразі і закордонних фахівців. А світова практика доводить, що найбільш популярні жанри, що можуть привести глядача до Театру – це жанри синтетичні, тобто музика, танець, спів, подекуди слово в одній спільній виставі – масштабні мюзикли, з використання всього світлового та електронного сучасного арсеналу для створення шоу-програм. Саме такі вистави можуть привабити глядача до театральної зали. Насамперед юнацтво та молодь. І саме ці шоу-програми в якійсь мірі, можливо, допоможуть відвернути, як мінімум, від розбещеності попсою. І ще: було б добре продовжити проведення театралізованих програм, музичних ревію-концертів, які за якісної реклами можуть привернути увагу більшої кількості

глядачів. Включення в репертуар великих творів кантато-ораторіального жанру : «Реквієм» Моцарта, «Stabat mater» Россіні, «Карміна Бурана» Карла Орфа і «Реквієм» Альфреда Шнітке тільки підтверджує унікальність творчих можливостей театральної трупи.

Основним завданням театру залишається висока професійна майстерність .

Цьому сприятиме чотири основні пункти:

- 1 Виховання нової генерації глядача
- 2 Збільшення репертуару
- 3 Залучення нових інвестицій
- 4 Збільшення кількості відвідувачів

Отже, на посаді керівника повинна бути людина з організаторськими здібностями, яка розуміє задачі мистецтва, і якій не потрібно пояснювати основні принципи роботи театру.

Директором має бути людина, яка розуміє театр зсередини! Керівник опери, який візьме на себе контроль над процесом, повинен бути сильною особистістю, що докладе всіх зусиль для збереження максимально можливого художнього рівня! Митці довірятимуть йому, поважатимуть його і працюватимуть з ним. Сильна художня особистість також гарантує, що директор не буде "маріонеткою", якою можна маніпулювати, і не буде впливати на роботу інших творчих особистостей. Керівник опери має бути директором- партнером, який багато працює з трупною, створює найкращі умови для двостороннього співробітництва. З іншого боку, керівник опери повинен розуміти, що він є людиною , яка несе повну відповідальність за художні та економічні результати, використовувати свій досвід для залучення та використання коштів лише в інтересах театру і лише за призначенням! Я хочу пропагувати саме такий підхід! Адже для досягнення кінцевого, якісного, масштабного результату, потрібно створити кожній людині, яка працює над тим чи іншим проектом, максимальні можливості для залучення та розкриття його особистої творчої думки. Театр – це не просто об'єднання окремих компонентів: музика, вірш, слова, танець, акторське мистецтво, архітектура, живопис, скульптура; якщо це все об'єднано однією думкою, це може дозволити споживачеві відчувати емоційне піднесення, яке впливає на загальний стан людської психіки. Тим більше, що це дитячий театр. Ми маємо виховувати освічених, духовно багатих, зрілих особистостей, які в майбутньому стануть гордістю нашої країни.

Тому, я маю на меті запрошувати режисерів і диригентів, які будуть базуватися в першу чергу на музиці і лібрето, але при цьому вносити особисті новаторські ідеї. Залучатиму якомога більше молодих, талановитих митців, надаючи їм такими чином можливість реалізовувати себе на теренах України, не шукаючи кращої долі за кордоном.

Зараз опера та балет набувають нового розквіту, незважаючи на всі песимістичні прогнози про банкрутство культури. Ніщо так не документує статус міста, і навіть всієї країни, як наявність театру, особливо театру для дітей. Адже дитячий театр опери та балету – це неймовірна рідкість в усьому світі. І моя задача, як керівника, вивести його на принципово новий рівень. Театр зміцнює місцеву ідентичність, привертає інвесторів і туристів. Також маю ціль – рухатися у Європу. Ціль амбітна і серйозна — стати відомим у Європі театром. Для початку маємо збільшити кількість гастролів в інші країни з цікавим репертуаром для вибагливого європейського глядача. А потім якомога частіше запрошувати диригентів та режисерів з-за кордону до нас. Розробити стратегічний план на декілька сезонів наперед. Якщо не рухатися вперед, то починається деградація. Треба постійно розвиватися і ставити виклики, в першу чергу самим собі. Треба змінюватись, дивитися під іншим кутом.

Основою для ефективного існування – є робота над вдосконаленням вже існуючого матеріалу, та постійне оновлення репертуару. Все залежить від добре організованої роботи колективу та мистецьких діячів, які працюють разом над проектом. Моя основна мета - поєднати директора з творчим колективом. Крім того, в театрі необхідна більш послідовна і регулярна робота, яка призведе до поліпшення цього органу. Драматургія дитячих спектаклів - це кропітка і надзвичайно важлива праця, яка націлена в першу чергу на юний вік нашого глядача.

Маркетингова філософія театру:

Маркетинг в некомерційних організаціях, як правило, не відрізняється від маркетингу в бізнесі. Єдиною істотною розбіжністю є той факт, що робота некомерційної організації, направлена не на дохід, а несе в собі виховну, розважальну, навчальну, естетичну функції. Хоча некомерційний театр повинен залучити глядача, і як результат збільшити свій прибуток, для цього глядач має бути задоволеним, так як це один з факторів, що впливають на рішення засновника в розподілі коштів.

Необхідно створити нове керівництво театру, яке буде спроможним отримувати фінансові ресурси не лише з бюджетних коштів міста, але працювати над долученнями спонсорів та вигравати гранти.

1. Спонсори

- більш тісна співпраця з великими компаніями і установами Києва та України в цілому

2. Гранти

- гранти Європейського Союзу
- грантами Міністерства культури України

3. Семінари та майстер-класи

- створити традиції міжнародних семінарів та майстер-класів для диригентів та співаків, які функціювали б влітку під час літніх канікул, та принесли б театру та муніципалітету додаткові кошти

4. Абонементи

- Запровадити систему абонементів

5. Співпраця з регіоном

- Співпраця з мерами муніципалітетів

Муніципалітети повинні заохочувати театр на організацію концертів і театральних постановок в громадських місцях, так само заохочувати громадян для організованих поїздок в театр. Таким чином розширювати аудиторію глядача

6. Співпраця з Національною музичною академією України ім Чайковського

- залучати талановитих студентів до участі в проектах театру, таким чином підвищуючи рівень професіоналізму творчої молоді. Щоб в майбутньому ці митці реалізовували свої ідеї на нашій сцені.

8. Освіта відвідувачів нового покоління театру

- Тісна співпраця з Міністерством освіти

9. Співпраця з зарубіжними театрами

- втілювати в життя спільні проекти

10. Зв'язок з громадськістю

- проведення Днів відкритих дверей - опитування по продуктивності, що глядач хоче бачити

- оцінка існуючих виробництв

- організація зустрічей для художників громадських театральних діячів.

Слід зауважити, що за час своєї професійної діяльності я проявила себе як активну і патріотичну людину яка багато зробила для збереження та розвитку українських культурних традицій. Багато років працювала в провідних іvent компаніях, як головний організатор різноманітних культурно-мистецьких заходів. Маю організаторські здібності. В 2014 р створила волонтерське об'єднання яке займалось і займається мистецько-просвітницьким-духовно-патріотичним вихованням вояків збройних сил . Зуміла організувати цей великий і складний проект і отримати підтримку Міністерства оборони і Міністерства культури, а також елітного мистецького середовища держави. В результаті діяльності об'єднання майже 20 000 вояків в зоні АТО отримали патріотичну підтримку та родинний затишок від найкращих артистів, письменників, істориків та громадських діячів. Постійно займаюся збільшенням рівня своїх знань, маю викладацький хист, володію різноманітними навиками пов'язаними з організацією творчого процесу на високому мистецькому рівні, оскільки досконально володіє фаховими знаннями.





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

тел.: (044) 235-23-78, факс: 235-32-57

E-mail: info@mincult.gov.ua

Директору Департаменту культури КМДА

пані Поповій Д.О.

№ _____

На № _____

Рекомендаційний лист

За роки співпраці в системі Міністерства культури України Фецак Оксана Валеріївна проявила себе як ефективний керівник та дієвий менеджер, який не просто працює на результат, а виконує поставлені завдання якнайкраще.

Володіє відмінними організаторськими здібностями, проявляє творчий підхід та ініціативність у розв'язанні виробничих питань.

Серед особистих якостей Фецак О.В. слід також визначити працелюбність та відданість справі, комунікабельність і відкритість, порядність та чесність.

Рекомендую кандидатуру Фецак О.В. на посаду генерального директора Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей і юнацтва.

Міністр

Є. НИЩУК

Міністерство культури України
№1008/1/15-18 від 26.06.2018





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
тел.: (044) 235-23-78, факс: 235-32-57
E-mail: info@mincult.gov.ua

Директору Департаменту культури КМДА

пані Поповій Д.О.

№ _____
На № _____

Рекомендаційний лист

Фещак Оксана Валеріївна працює в системі Міністерства культури України з 2014 року спочатку на посаді в.о генерального директора Державної агенції промоції культури України, а у 2016 році очолила державне підприємство «Державна дирекція міжнародних конкурсів та мистецьких програм «Арт-Україна». За період роботи зарекомендувала себе як високопрофесійний фахівець та порядна людина.

Очолюючи зазначене підприємство, було підготовлено та проведено низку культурно-мистецьких акцій як в Україні, так і за її межами.

Обидва рази Оксана Валеріївна заступала на посади в умовах скрутного фінансового становища і щоразу виводила підприємство на відмінні фінансово-економічні показники, чим зарекомендувала себе як ефективний кризовий менеджер.

Рекомендую Фещак Оксану Валеріївну на вакантну посаду генерального директора Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей і юнацтва.

Перший заступник Міністра

С. ФОМЕНКО

Міністерство культури України
№2811/1/13-18 від 27.06.2018



ТОВ «СЕЙМ ТА ДРУЗІ»

01033, м. Київ, вул. Володимирська будинок 93, оф.3
п/р 26001052674657 в ПАТ КБ «Приватбанк» м. Києва, МФО 320649
код ЄДРПОУ 41719980, ІПН 417199826505

Директору Департаменту культури КМДА

пані Поповій Д.О.

Рекомендаційний лист

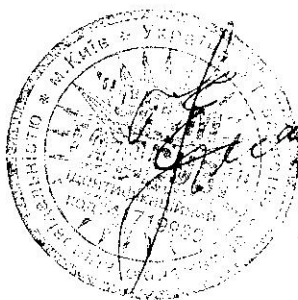
Знаючи Фещак Оксану Валеріївну за період співпраці в рекламному агентстві SAME хочу охарактеризувати її як відмінного професіонала в сфері проведення культурних заходів. Вона багато років працювала в провідних event компаніях як головний організатор різноманітних заходів. Досконало володіє фаховими знаннями. Має організаторські здібності.

На рахунку Оксани Фещак організація найбільш гучних заходів у світському житті України для таких міжнародних компаній та корпорацій як Sony, Bacardi-Martini, BMW, MINI, Pepsi, L'Oreal Paris, McDonald's, ELLE, Toyota - Lexus, Philips та інших.

Сміливо можу рекомендувати кандидатуру Фещак О.В. на посаду генерального директора Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей і юнацтва.

Ксенія П'ятигіна

Генеральний директор



УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

ЛР ВЕН0002770

Ляхор

Оксана Валеріївна
(прізвище, ім'я, по батькові)
закінчи ла Український
державний педагогічний
університет імені
М. П. Драгоманова
за спеціальністю Музика та
художня культура

Рішенням державної екзаменаційної комісії
від « 25 » червня 19 96 р.

учитель художньої культури,
присвоєно кваліфікацію спеціаліста учитель
музики загальноосвітньої школи
викладач хорового дирижування

М. П. Голова державної екзаменаційної комісії Руднич
Ректор
Секретар
Міс. 25 червня 19 96
Регістраційний номер

ПК «Україна». Зам. 5-3012. 1995 р.

ДИПЛОМ

Фешак
Оксана Валеріївна

закінчила у 2006 році Національну музичну академію
України імені П. І. Чайковського і отримала повну
вищу освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та
здобула кваліфікацію оперний та концертний співак,
викладач

Ректор

В. І. Рожок

30 червня 2006 р.

КВ № 30510455

УКРАЇНА

ДИПЛОМ

спеціаліста

Управління праці та
соціального захисту населення
Солом'янського району

ПОСВІДЧЕННЯ № 185. Серія Д-1 № 395426

Прізвище Гещак
Ім'я Оксана
По батькові Валеріївна

М.П.
Особистий
підпис Гещак



Пред'явник цього посвідчення має право на пільги,
встановлені законодавством України для ветеранів
війни – учасників війни

**ПОСВІДЧЕННЯ БЕЗТЕРМІНОВЕ І
ДІЄ НА ВСІЙ ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ**

Дата видачі 26 лютого 2017 р.

М.П.
Заст. нач В. В. Дячук
(підпис керівника установи, військового комісара)

Держав. КОД. Зам 312 2001р. 8-18

Нагороджений (а)

Нагрудним знаком

“Знак пошани”

Міністр оборони
України
генерал армії України

Т. ПОЛТОРАК

Наказ Міністра
оборони України
від «15» 02 20 16 р.
№ 136

№ Гещак
(Прізвище)
Оксана
(Ім'я)
Валеріївна
(По батькові)

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА

Уруська Олександра Іванівна

(прізвище, ім'я, по батькові)



Громадянство Україна

Число, місяць і рік народження: 06 серпня 1964 року

Місце народження: Україна, Тернопільська обл., Чортківський р-н, с. Звиняч

(держава, область, місто, район, село)

Освіта: неповна середня: середня школа №1, 1979 р., м. Чортків.

Початкова музична: музична школа, м. Чортків, 1979 р., клас скрипки.

Середня спеціальна: Вінницьке музичне училище ім. М. Д. Леонтовича, 1983 р., диплом з відзнакою, спеціальність – скрипка, кваліфікація: викладач музшколи, артист оркестру.

Вища: Київська державна консерваторія ім. П. І Чайковського 1989 р., диплом з відзнакою, спеціальність – скрипка, кваліфікація: соліст оркестру, артист камерного ансамблю, виконавець.
(освітньо-кваліфікаційний рівень, повне найменування навчального закладу)

Друга вища: НАУ 2017 р., диплом спеціаліста, спеціальність - Психологія, кваліфікація: психолог.
(дата закінчення, спеціальність та кваліфікація)

Володіння мовами : українська, російська, англійська (сертифікат ESOL, FCE, 13. 02. 2004 р.)

Сімейний статус _____ заміжня _____

Чоловік: _____ доктор технічних
наук, лауреат _____ техніки, академік
Міжнародної академії аеронавтики (IAA), Президент компанії
Авіаційно-космічні системи і технології.

син: У _____, освіта вища, працює
в Держа _____ на посаді заступника
начальника аналітично-ревізійного відділу.

син: _____ р., студент 4 курсу
архітек _____

Стягнення, судимість _____ не має _____
(які, ким і за що накладені)

1

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

01.09.1979 до 24.06.1983 рр. – м. Вінниця, була прийнята в музичне училище ім. М. Д. Леонтовича як студентка струнного відділу по класу скрипки на денну форму навчання; отримала диплом з відзнакою, що надає право для вступу у консерваторію.

21.04.1983 до 22.07.1983 рр. – під час навчання працювала як артистка 2 категорії ансамблю пісні і танцю Вінницької обласної філармонії.

01.09.1983 до 01.07.1989 рр. – м. Київ, зарахована до державної консерваторії ім. П. І. Чайковського як студентка оркестрового факультету по класу скрипки на денну форму навчання.

01.09.1989 до 02.01.1991 рр. – м. Київ, по закінченні консерваторії отримала диплом з відзнакою та працювала як педагог по класу скрипки та завідуючою відділом струнних інструментів ДМШ №12.

02.01.1991 до 17.02.1998 рр. – м. Київ, пройшла по конкурсу в Державний дитячий музичний театр на посаду артистки оркестру 1 категорії в групу перших скрипок.

17.02.1998 до 26.05.2005 рр. – м. Київ, назву театру змінено на Державний дитячий музичний театр для дітей та юнацтва.

26.05.2005 по теперішній час – м. Київ, продовжую працювати за контрактом в муніципальному академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва як артистка оркестру вищої категорії у групі перших скрипок.

01.10.2015 до 10.07.2017 рр. – м. Київ, навчалась в Національному авіаційному університеті, Навчально–науковому інституті неперервної освіти, кафедрі авіаційної психології, на очно–заочній формі навчання.

25 - 26.05.2017 р. – м. Київ, взяла участь у 10 міжнародній науково-практичній конференції « Авіаційна та екстримальна психологія у контексті технологічних досягнень».



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

УРУСЬКОЇ ОЛЕКСАНДРИ ІВАНІВНИ

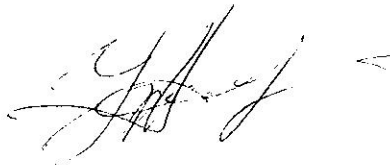
Метою мого мотиваційного листа є запропонувати свою кандидатуру на посаду директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва».

Працюючи з 1991 р. в Державному дитячому музичному театрі в групі перших скрипок, проявляла устремління до професійного зросту, вдосконалення та розширення професійних обов'язків. В теперішній час займаю місце: відповідальний 2 пульту перших скрипок та в мої професійні обов'язки входять: проведення вистав та репетицій як концертмейстер з виконанням соло. За 27 років я переживала разом з театром різні періоди, знаю його функціонування зсередини, відчуваю його творчу атмосферу. Поєднання музичної та психологічної освіти являється моїм усвідомленим вибором, що сформувало стратегічне бачення у новітніх підходах до розвитку та планування музично-театральної діяльності.

Для ефективного управління на цій посаді я маю необхідні ділові якості: уміння працювати в команді, нести відповідальність за виконання рішень, організаторські здібності, вміння планувати діяльність, розмежування завдань на першочегові та другорядні, прийняття рішень в максимально короткий термін, вирішення конфліктних ситуацій у конструктивному руслі, навички аналітичного мислення та структурування, здатність генерувати нові ідеї, наполегливість у досягненні поставлених задач, цілеспрямованість. Серед **особистісних характеристик** виділяю: розум, амбітність, комунікабельність, розсудливість, енергійність, ініціативність, психологічну гнучкість, емоційну зрілість, інтелектуальність, здатність до високої концентрації уваги, вимогливість до себе та інших, впевненість у собі, прагнення до постійного самовдосконалення, схильність до прийняття нових ідей, людяність, чуйність, навички ефективного слухання та емпатії.

Поєднання цих ділових та особистісних характеристик дає мені упевненість, що як лідер команди я маю внутрішню зрілість, знання свого потенціалу, бажання та досвід для якісно нового контексту розвитку театру. Вважаю, що мій творчий та організаційний потенціал, багаторічний досвід роботи допоможуть мені досягнути поставленої мети і підняти імідж театру, як єдиного в державі театру для дітей та юнацтва на нову висоту.

З повагою

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Y. H. J.' or similar, written in a cursive style.

02.07.2018 року



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

01015 м. Київ, вул. Лаврська, 9 корпус 15, тел. 280-22-82, тел./факс 280-92-09
e-mail: akademiya@nakkkim.edu.ua, ЄДРПОУ 02214142

« 2 » лютого 2018р.

№ 182

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

В конкурсному доборі на посаду директора – художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» має намір взяти участь Уруська Олександра Іванівна.

Ми вважаємо, що дана кандидатура за своїми професійними та особистісними якостями підходить для участі в даному конкурсі.

Олександра Іванівна відома та znana як культурний діяч в мистецьких колах, її творчий внесок в діяльність колективу високо оцінюється керівництвом. Працюючи в театрі на посаді артистки оркестру вищої категорії групи перших скрипок протягом 27 років, достеменно знає всі здобутки та недоліки, які підлягають врахуванню. За роки роботи проявила наполегливість в освоєнні репертуару, амбітність і лідерські якості, що дозволили їй бути відповідальною 2 пульта перших скрипок. Проводить вистави та репетиції, виконує скрипкові соло.

Олександрі Іванівні властиві воля та рішучість, нещодавно вона розширила коло своєї діяльності як психолог. В теперішній час приймає участь у спільному україно-грузинському проєкті: Театральна постановка п'єси Отгіа Іоселіані «Печера».

З повагою

Директор ІСН

Кандидат мистецтвознавства

Михайло Кулиняк

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Цим листом я засвідчую свою підтримку кандидатури Уруської Олександри Іванівни на посаду директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва».

Для мене не являється новиною, що потужна мотивація здатна рухати серйозні проекти, і особистісні характеристики відіграють тут ключову роль. З моїх спостережень, психологію обирають, насамперед, як шлях до самовдосконалення, а це виснажливий та кропіткий процес. Я переконана, що Олександра Іванівна здатна бути лідером і вона має всі необхідні для цього риси: цілеспрямованість, рішучість, енергійність, наполегливість, поміркованість, врівноваженість, вміння приймати рішення, амбітність, висока професійна компетенція. Вона здатна бачити ситуацію в цілому, а може розбити її на частини, на проміжні цілі, щоб виробити керовані кроки і домогтися прогресу в цьому напрямку.

Дипломна її робота була представлена на 10 міжнародній науково-практичній конференції «Авіаційна та екстремальна психологія у контексті технологічних досягнень» та заявлена на конкурс дипломних робіт. Рішенням кафедри Олександра Іванівна була рекомендована до вступу в аспірантуру як одна з найкращих студентів.

З професійних навичок вражає здатність Олександри Іванівни до ефективного слухання, що поряд з її врівноваженістю підвищують рівень міжособистісних стосунків та запобігають розвитку конфліктів. А відкритість і щирість сприяють становленню довірливих взаємовідносин у колективі. Поєднання музичного обдарування з психологією – це її життєвий вибір, завдяки якому вона змінює старі смисли і шукає смисли нові, і я підтримую Олександру Іванівну у цьому виборі.

Доктор психологічних наук, професор,
завідувач кафедри авіаційної психології
Навчально-наукового Гуманітарного інституту
Національного авіаційного університету

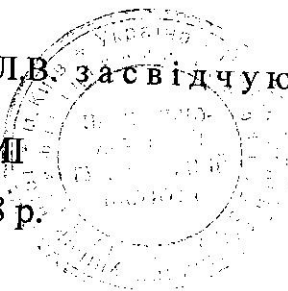


Л.В. Помиткіна

Підпис проф. Помиткіної Л.В. засвідчую:

Учений секретар НН ГМІ

«02» лютого 2018 р.



І.В. Струк

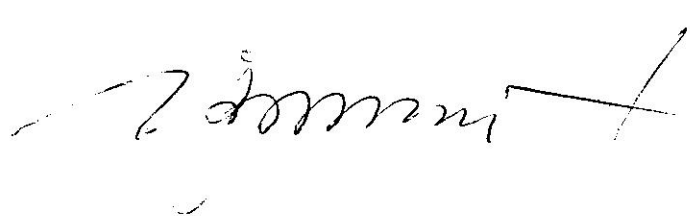
РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

В зв'язку з проведенням конкурсу на заміщення вакантної посади директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», прошу підтримати кандидатуру артиста вищої категорії оркестру вищеназваного театру Уруську Олександру Іванівну на цю посаду.

Я знаю Олександру Іванівну продовж багатьох років як високого професіонала - виконавця, справжнього самовідданого фахівця та творчу людину. Я спостерігав її відповідальність за довірену ланку роботи та здатність до широкомасштабного мислення і нестандартних підходів, вміння та знання до врегулювання конфліктів, витривалість у непередбачених ситуаціях.

Її особистісні риси дають їй можливість глибокого аналітичного мислення, ясність думки дає вміння швидко приймати відповідальні рішення за різних обставин, розставляти пріоритети у потоці справ, самокритичного та вимогливого підходу до самої себе. Важливою її рисою характеру я вважаю врівноваженість, бо уміння контролювати емоції – це ключова характеристика для керівника. Хочу підкреслити, що Олександра Іванівна комунікабельна та впевнена у собі людина, цілеспрямована та наділена певною харизмою, що, безперечно, буде мати позитивний вплив для взаємодії з колективом театру.

Попри неабиякі музичні здібності, Олександра Іванівна постійно розвивається у напрямку міжгалузевих наук з метою їх інтеграції у контексті сучасного бачення розвитку української культури і музично-театрального напрямку зокрема. Впевнений, що знання психології, власна концепція вдосконалення та розвитку театру допоможуть їй підняти його імідж, надати йому статус дійсно орієнтованого на потреби дітей та юнацтва закладу, його цільової аудиторії.

 Зозм / Доросенко

ДИПЛОМ

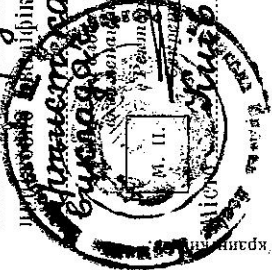
З ВІДЗНАКОЮ

ЗВ № 813823

Нар. дух. будів.

Цей диплом видано
Александрі Іванівні
в тому, що вона в 1923 році вступила до
Київської державної
ордена Леніна
консерваторії ім. Чайковського
і в 1929 році закінчила повний курс
названої
консерваторії
за спеціальністю скрипка

Рішенням Державної екзамінаційної комісії
від "18" червня 1929 р.
Угурській О. У.

призначено виконання соліст. оркестру,
супроводжувати камерного ансамблю,
випускати Державної
екзамінаційної комісії
М. П. 
"18" червня 1929 р.
Регістраційний № 158

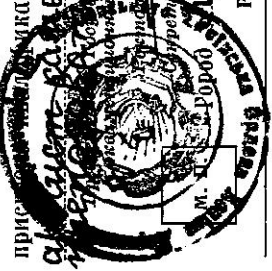
ДИПЛОМ

С ОТЛИЧИЕМ

ЗВ № 813823

Настоящий диплом выдан
Александрі Іванівні
в том, что она в 1923 году поступила
в Київську державну ордену
Леніна консерваторію ім. Чайковського
и в 1929 году окончила полный курс
названной
консерватории
по специальности скрипка

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "18" июня 1929 г.
Угурськой О. У.

призначено исполнение солист. оркестра,
супроводж. камерного ансамбля,
випускати Державної
екзамінаційної комісії
М. П. 
"18" июня 1929 г.
Регистрационный № 158

ДИПЛОМ

ДТ № 811947

Настоящий диплом выдан

Новицкой
Александр *Ивановне*
в том, что он *а* в 19*49* году поступил *а* в *Винницкое*
музыкальное училище *им. М. Д. Леонтовича*
и в 19*83* году окончил *а* полный курс *названного*
училища

по специальности *струнные инструменты (скрипка)*

Решением Государственной квалификационной комиссии от *24 июня* 19*83* года

присвоена квалификация *преподаватель музыки, артист оркестра*

Председатель Государственной
квалификационной комиссии

Директор

Секретарь

Город *Винница*

24 июня 19*83* года

Регистрационный № *106*

Московская типография Гознака 1981

ДИПЛОМ

ДТ № 811947

Этот диплом выдан

Новицкий
Александр *Иванович*
в том, что *бона* в 19*49* році вступив *а* до *Вінницького*
музичного училища *ім. М. Д. Леонтовича*
і в 19*83* році закінчив *а* повний курс *названого*
училища

по спеціальності *струнні інструменти (скрипка)*

Рішенням Державної кваліфікаційної комісії від *24 червня* 19*83* року

присвоєно кваліфікацію *викладач музики, артист оркестру*

Голова Державної
кваліфікаційної комісії

Директор

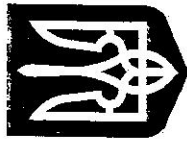
Секретарь

Місто *Вінниця*

24 червня 19*83* року

Регістраційний № *106*

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА

С17 № 106818

Уруська

Олександра Іванівна

закінчила у 2017 році

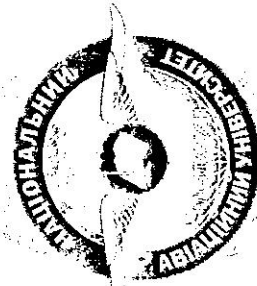
Національний авіаційний університет

здобула кваліфікацію:

освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст

спеціальність Психологія

професійна кваліфікація психолог



NATIONAL AVIATION
UNIVERSITY

SPECIALIST'S DIPLOMA

C17 № 106818

Uruska

Oleksandra

in 2017 completed the full course of

National Aviation University

obtained qualification:

Educational qualification level Specialist

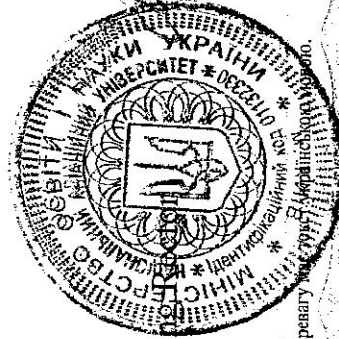
Program Subject Area Psychology

Professional qualification Psychologist

В.о. ректора / Асистент ректора

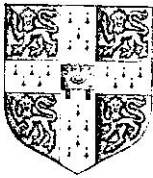
В.М. Ісаченко / Volodymyr Isaichenko

10 липня / July 2017



У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу матиме українська мова.

In case of any differences in interpretation of the information in the diploma the Ukrainian text shall prevail.



UNIVERSITY of CAMBRIDGE ESOL Examinations

English for Speakers of Other Languages

Level 1 Certificate in English (ESOL)*

This is to certify that

OLEKSANDRA URUSKA

has been awarded

Grade C

in the

First Certificate in English

Council of Europe Level B2

Date of Examination **DECEMBER 2003**

Place of Entry **UKRAINE**

Reference Number **03CUA0010011**

Accreditation Number **100/2032/9**

*This level refers to the UK National Qualifications Framework

Michael Milanovic
Chief Executive

Date of Issue 13/02/04

Certificate Number 0011505130



AWDUNDOO
CENWYSTEDAU
CWRGWYN A.C. ASSESS.
CTHEU
QUALIFICATIONS
COUNCIL WALES &
ASSESSMENT AUTHORITY
FOR WALES



Національний авіаційний університет
Навчально-науковий Гуманітарний інститут

СЕРТИФІКАТ

підтверджує, що

УРУСЬКА ОЛЕКСАНДРА ІВАНІВНА

18.12.2017 р. брав(ла) участь у

**X МІЖНАРОДНІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ
АВІАЦІЙНА ТА ЕКСТРЕМАЛЬНА ПСИХОЛОГІЯ У КОНТЕКСТІ
ТЕХНОЛОГІЧНИХ ДОСЯГНЕНЬ**

Директор Навчально-наукового
Гуманітарного інституту

А. Гудманян