

ОБЕРЕЖНО: ДІТИ

Документальний фільм Світлани Рудюк





Міжнародна назва: Attention: Children

Оригінальна назва: Обережно: Діти

Жанр: документальна драма

Мова оригіналу: українська

Мова субтитрів: українська, німецька,
болгарська, англійська, іспанська

Тривалість: 75 хвилин

Формат: 4K, HD, DCP



Виробнича компанія

ТОВ «Добранічфільм»

вул. Василя Липківського, 16, 03035,

Київ, Україна

<https://www.dobranichfilm.com/en/>

Режисерка

Світлана Рудюк

sv.rudiuk@gmail.com

+380992628202

Копродюсерка

Яна Лінднер

jana.lindner@miamedia.de

Копродукційна компанія

Mia-Media Leipzig GmbH

Altenburger Straße 9, 04275 Leipzig,

Німеччина

<https://miamedia.de/>

Продюсери

Світлана Рудюк

sv.rudiuk@gmail.com

+380992628202

Тася Пугач

anastasiapugach@gmail.com

+380956714313





ЛОГЛАЙН

Калейдоскоп дитячих життів і мрій під час російського вторгнення в Україну — історія про те, як діти намагаються пережити війну і впоратися з травмами через пам'ять і розмову.



[IMDB](#)

[Letterboxd](#)

[Facebook Page](#)

[Instagram page](#)

СИНОПСИС

Це калейдоскоп дитячих життів, емоцій і мрій під час російського вторгнення в Україну. Діти намагаються вижити й подолати травми війни, проговорюючи їх і занурюючись у власні спогади.

Вова зазнав тяжкого поранення і втратив батька. Богдан жив в окупації. Для Василіси бомбосховище стало звичним місцем.

Тимофій і Нікіта втратили свої домівки. Саша пережив депортацію і тепер шукає маму. Групу дітей військові евакуювали із зони бойових дій, і вони детально пам'ятають усі жахи війни. Після повернення з Польщі Ілля почав “допомагати” військовим. А діти з Чернігівщини щодня плетуть сітки для фронту.

Їх усіх об'єднала війна. Вони втратили дитинство, але зберегли віру в майбутнє.





[ПОСТЕР](#)

[КАДРИ](#)

[ТРЕЙЛЕР](#)



[IMDb](#)

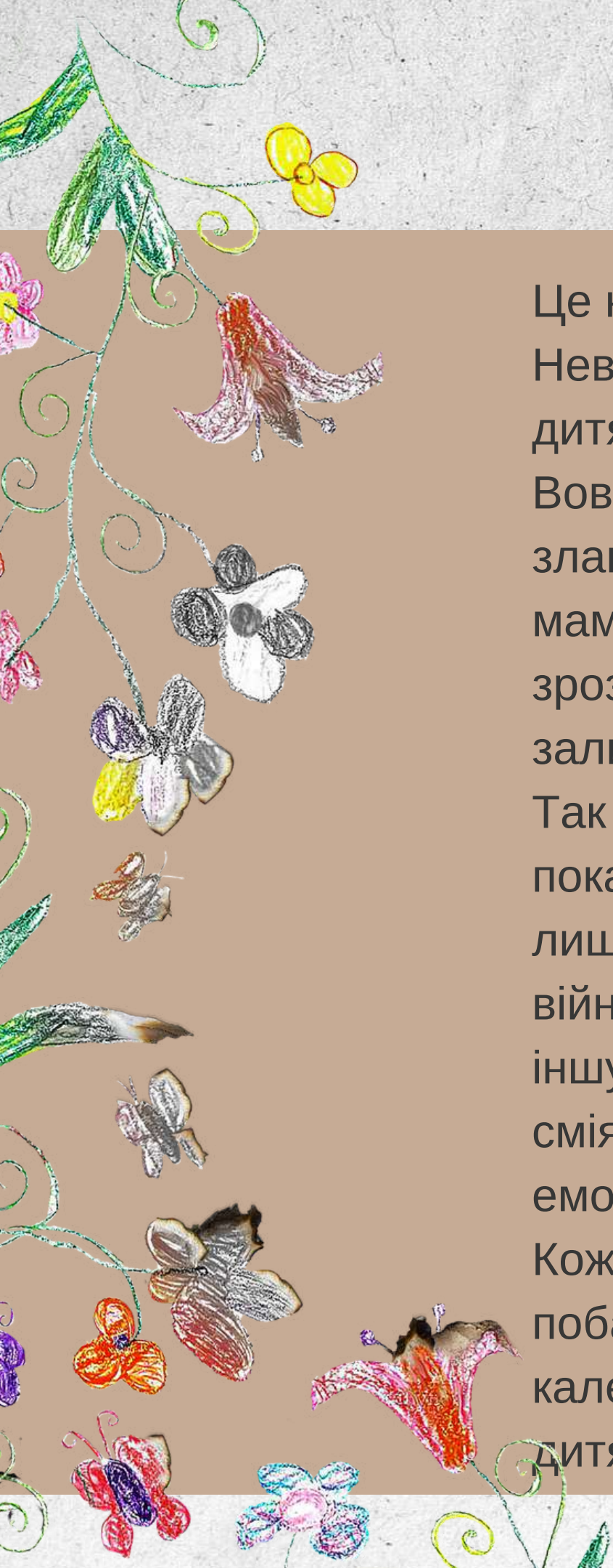
[DzygaMDB](#)

Світлана Рудюк – українська режисерка, чия творчість поєднує емоційну глибину, соціальну актуальність і кінематографічну інтимність. Членкиня Співки кінематографістів України, Української кіноакадемії та Української асоціації жінок у кіноіндустрії, вона представляє нове покоління українських режисерів, які створюють кіно з емпатією та внутрішнім сенсом.

Її фільми зосереджені на людській стійкості, етичних дилемах і невидимій силі звичайних людей. Досліджуючи реалії війни, жіночності чи підліткового віку, Світлана поєднує поетичний і дослідницький підходи – вибудовує довіру зі своїми героями та залишає простір для тиші, рефлексії й вразливості.

Режисерська фільмографія:

- Не так, як раніше (2025)
- Обережно: діти (2024)
- Ріка (2023)
- Так, я жінка (2022)
- Жіноча Power (2022)
- Ваш Василь (2020)



РЕЖИСЕРСЬКЕ БАЧЕННЯ

Це не просто фільм, це понад три роки мого життя. І це були непрості роки.

Невдовзі після початку повномасштабного російського вторгнення ми почали знімати лікарів у дитячій лікарні «Охматдит». Там ми познайомилися з одним із пацієнтів – хлопчиком на ім'я Вова. Він пережив страшний обстріл, зазнав тяжких поранень і втратив батька. Але він не зламався – він боровся. І мене вразила сила цієї дитини. Ми дуже зблизилися з ним і його мамою. Дивлячись на Вову, я бачила в ньому інших дітей – десятки, сотні, тисячі... І тоді я зрозуміла, що ми можемо зберегти цей світ дитинства, їхні спогади й мрії. Адже кіно досі залишається інструментом збереження правди, фіксації та передачі емоцій і пульсу часу.

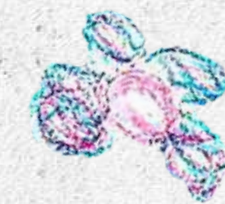
Так я почала шукати інші історії, інших дітей у різних регіонах України. Мені було важливо показати, з якими різними викликами війни вони стикаються. Але найголовніше – я хотіла не лише зняти про них фільм, а й хоча б трохи допомогти їм упоратися з цим страшним досвідом війни. Від психологів я дізналася, що травму, завдану людиною, можна прожити лише через іншу людину. Тому ми почали говорити з дітьми. Обережно, делікатно, по-дружньому. Вони сміялися, бешкетували, закривалися і, найважливіше, ділилися своїми спогадами й емоціями...

Кожна історія ставала своєрідним дзеркалом – і особистим, і узагальненим водночас. Ми побачили, в який вимір перенесла війна дітей – героїв нашого фільму. І як із цього калейдоскопа народжується візерунок війни. Це страшна й химерна картина, яка, попри все, у дитячій уяві складається в яскравий образ надії – світу без війни.





ТИТРИ



Режисерка: Світлана Рудюк

Операторка-постановниця: Таня Дуднік

Звукорежисер: Сергій Прокопенко

Композитор: Віталій Симоненко

Режисери монтажу: Антон Ярмонік, Анна Перепелиця

Оператори: Євгенія Бондаренко, Єгор Бондаренко,
Євген Козеко

Звукооператори: Дмитро Скрипка, Сергій Прокопенко,
Арсеній Номікосов

Психологиня: Надія Юхимович

Колорист: Олексій Заволокін

Дизайн: Лілія Топор, Марина Бродовська, Віка Чичкан

Виконавча продюсерка: Тася Пугач

Лінійний продюсер: Максим Рудюк

Продюсерка: Світлана Рудюк

Ко-продюсерка: Яна Лінднер



ФІНАНСУВАННЯ

Стипендія House of Europe дала змогу створити перший постер і тизер проєкту.

Виробництво фільму було підтримано Стабілізаційним фондом культури та освіти 2023 Міністерства закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut в Україні.

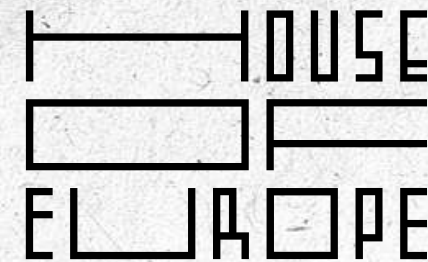
Німецький копродюсер Mia-Media ініціював і провів краудфандингову кампанію в Німеччині.



Auswärtiges Amt



GOETHE
INSTITUT



mia —
media

ФЕСТИВАЛІ

Фільм був представлений на:
OIFF 2024 Work-in-progress
IDFA Docs for Sale
DOK Leipzig Film Market

Світова прем'єра – Одеський міжнародний кінофестиваль,
вересень 2025, Україна, конкурс документального кіно

DOK Leipzig



**ODESA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**



ЦІКАВІ ФАКТИ

Зйомки розпочалися в перші тижні повномасштабної війни. Команда почала працювати в дитячій лікарні «Охматдит», ще не знаючи, у що переросте цей проєкт. Це була спроба діяти, зафіксувати реальність у момент, коли світ навколо нас назавжди змінився.

Психолог на майданчику. Щоб захистити емоційний стан дітей, до команди було залучено психолога. Він підтримував як героїв фільму, так і знімальну групу протягом усього процесу.

Кожен герой фільму – з різних міст і сіл України. У стрічці представлені діти з Київщини, Сумщини, Чернігівщини та Харківщини. Це дало змогу не лише розширити географію, а й створити мозаїку дитячих досвідів під час війни.

Головний герой як провідник через інші історії. Історія Вови, знята в Києві та Варшаві, стала основою фільму. Через його шлях поступово розгортаються історії інших дітей.

Діти говорили – ми слухали. Інтерв'ю є серцем цього фільму. Щирі, емоційні розмови допомогли дітям поділитися та прожити свої історії, а глядачам – відчувати їхню глибину. Ми свідомо обрали не залишатися відстороненими спостерігачами, а наблизитися до наших героїв.

ЦІКАВІ ФАКТИ

Понад 50 годин матеріалу та емоційна драматургія.

Режисерка Світлана Рудюк ретельно вибудувала структуру фільму, щоб провести глядача емоційною подорожжю: від смутку до сміху, від страху до сили й тепла. Це як гойдалка — метафора того, через що сьогодні проходять українські діти.

Особлива увага до музики.

Композитор Віталій Симоненко створив унікальний звуковий простір. Кожна дитина отримала власну музичну тему, що відображає її характер і досвід війни.

Голос режисерки присутній у фільмі. Кінематографістка, яка зазвичай залишається за кадром, сама стала персонажкою — її голос веде глядача через досвід дітей. Це рішення далось нелегко, але воно зробило фільм глибоко особистим і живим.

Ночівлі в лікарні та повне занурення. Знімальна група проводила з дітьми довгі години, іноді навіть залишаючись на ніч у лікарні, щоб вибудувати довіру та не пропустити важливі, інтимні моменти.

Фінальний саундтрек — голоси дітей. У фінальних титрах звучать реальні фрази героїв. Це катарсис — голос надії, який залишається з глядачем ще довго після завершення фільму.



www.dobranichfilm.com

goodnightfilmua@gmail.com

