

ПОЛОЖЕННЯ
про Всеукраїнський конкурс
хореографічного мистецтва «Фуєте-2021»

1. Загальні положення

1. Це Положення визначає порядок проведення Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «Фуєте» (далі – Конкурс).
2. Засновник та організатор Конкурсу – Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів (далі – засновник Конкурсу).
3. Дата проведення конкурсу: **грудень 2021 року**.
4. Мета Конкурсу:
 - пропагування хореографічного мистецтва;
 - виявлення талановитих виконавців;
 - обмін педагогічним та виконавським досвідом;
 - творчий розвиток та духовне збагачення дітей та молоді;
5. Засновник Конкурсу:
 - здійснює організаційно-методичне забезпечення Конкурсу;
 - визначає порядок фінансування конкурсу;
 - розглядає заявки претендентів на участь у Конкурсі;
 - формує конкурсну програму;
 - організовує церемонію нагородження переможців Конкурсу, під час якої офіційно оголошує його результати;
 - оприлюднює інформацію про переможців Конкурсу у друкованих або електронних джерелах не пізніше трьох днів після церемонії нагородження;
 - розглядає всі питання, які можуть виникнути у разі непередбачених обставин (форс-мажор).
 - затверджує символіку та атрибутику Конкурсу, зразки інформаційно-рекламної продукції тощо;
 - організовує висвітлення подій Конкурсу у друкованих або електронних джерелах;
 - може залучати до участі у проведенні Конкурсу та його висвітленні (за згодою) державні, громадські та приватні підприємства і організації.
6. Учасники Конкурсу зобов'язані:
 - до початку проведення Конкурсу ознайомитися з порядком і правилами його проведення;
 - своєчасно подати заявку на участь у Конкурсі;
 - дотримуватися норм поведінки та правил техніки безпеки.
7. Втручання батьків, викладачів та інших осіб у процедуру проведення Конкурсу, в роботу журі та організаційного комітету забороняється.
8. У разі необхідності засновник може вносити зміни до цього Положення.

2. Організаційний комітет

1. Для підготовки та проведення Конкурсу створюється організаційний комітет (далі оргкомітет).

2. Персональний склад оргкомітету формується і затверджується засновником Конкурсу.
3. Оргкомітет:
 - допомагає у формуванні програми Конкурсу;
 - створює, у разі потреби, робочу групу для технічного забезпечення проведення Конкурсу;
 - проводить інформаційне забезпечення Конкурсу тощо.
4. Оргкомітет має право перевірити достовірність наданої учасником Конкурсу інформації.

3. Журі Конкурсу

1. Склад журі Конкурсу формується із фахівців відповідного профілю: провідних митців України, педагогічних працівників закладів мистецької освіти, професорсько-викладацького складу закладів вищої мистецької освіти, представників творчих спілок тощо.
2. Допускається наявність почесного голови журі з числа провідних діячів культури і мистецтв України.
3. Персональний склад журі затверджується засновником Конкурсу.
4. Журі здійснює свою діяльність незалежно та неупереджено.
5. Члени журі забезпечують конфіденційність та нерозголошення інформації щодо фіналістів та переможців Конкурсу до моменту її офіційного оголошення.
6. Журі проводить оцінювання виступів, визначає переможців Конкурсу та приймає рішення щодо присудження:
 - Гран-прі конкурсу;
 - дипломів I, II, III ступенів у кожній номінації для кожної вікової категорії;
 - заохочувальних дипломів, спеціальних відзнак, призів тощо.
7. Журі має право:
 - ділити одне місце між кількома конкурсантами;
 - не присуджувати жодного з призових місць.
8. Рішення журі Конкурсу не підлягає перегляду та оскарженню.
9. Громадські, благодійні, мистецькі організації, спонсори та меценати Конкурсу можуть власним коштом надавати спеціальні призи та премії учасникам за погодженням із засновником Конкурсу.

4. Фінансові умови Конкурсу

1. Витрати на організацію та проведення Конкурсу здійснюються за рахунок коштів, не заборонених чинним законодавством України.
2. Витрати на проживання, харчування, відрядження учасників та супроводжуючих осіб (викладачів, батьків) здійснюються за рахунок організацій, що відряджають, або за рахунок самих учасників Конкурсу.
3. Всі учасники Конкурсу сплачують внесок, розмір якого визначається організатором.
4. Термін оплати участі у Конкурсі зазначено у квитанції.

5. Документи, надані не в повному обсязі або із запізненням, не розглядаються.

6. У разі неявки учасника на Конкурс сплачений внесок не повертається.

5. Умови Конкурсу

У Конкурсі беруть участь солісти, дуети, тріо та ансамблі різних форм.

Конкурс проводиться у два тури.

I тур проходить по відеозапису.

Учасник надає відеоматеріали свого виступу електронною поштою.

Відеозапис I туру повинен бути не редагований.

Відеомонтаж **НЕ ДОПУСКАЄТЬСЯ**.

Номінації:

1) Народний блок:

- Народно-сценічний танець (сценічна обробка народного танцю з ускладненою лексикою і доволі складною композиційною побудовою; твір, який опрацював балетмейстер та побудований за сценічними, драматургічними законами);
- Танці народів світу (яскраве вираження менталітету і творчості народу, віддзеркалення традицій, хореографічної мови, пластичної виразності у співвідношенні з музикою; в тому числі Ірландський та Східні танці);
- Фольклорний танець (народні танці, які побутують у своєму природному середовищі і мають певні традиційні для даної місцевості рухи, ритми, костюми тощо);
- Народна стилізація (збагачення народного танцю новими засобами і формами хореографічної виразності, поєднання сучасних, акробатичних рухів, трюків з істинно народними рухами; сучасна творча інтерпретація фольклорного матеріалу).

2) Класичний блок:

- Класичний танець (номери класичної спадщини та сучасної класичної хореографії);
- Демі-класика (повністю спирається на класичну балетну школу, але перегукується з іншими танцювальними стилями).

3) Спортивно - бальний блок:

- Бальний танець (номери та шоу програми на основі рухів танців європейської та латиноамериканської програм);
- Соціальний танець (різновид парного танцю, що виокремився із бального та фольклорного танців);
- Ретро танець (блюз, чарльстон, бугі-вугі, рок-н-рол, вальс–бостон, аргентинське танго, квадратна румба).

4) Сучасний блок:

- Контемпорарі;
- Танець Модерн;
- Джаз-модерн;

- Фольк-джаз танець;
- Стрит денс (номери у стилі hip-hop, techno-club dance, disco dance, break dance, funky styles (popping, locking), house, а також інші напрямки сучасної клубної та вуличної танцювальної культури).

5) Естрадний блок:

- Спортивний естрадний танець;
- Народний естрадний танець;
- Сучасний естрадний танець;
- Степ-танець (чечітка, tapdance, acro-tap, ballet tap, classical tap, cane tap);
- Танцювальне шоу.

6) Дитяча хореографія (хореографічні твори на основі танцювальної лексики дітей дошкільного та молодшого шкільного віку – I та II вікові категорії).

7) Східний танець (різновиди напрямлень і стилів східних танців).

8) Змішана хореографія (танцювальні композиції, побудовані за основними законами драматургії, на основі танцювальної лексики, яка не підлягає класифікації або опису вище зазначених номінацій).

Група А

учні мистецьких шкіл

Група В

танцювальні творчі колективи студій, гімназій, загальноосвітніх шкіл гуртків та закладів культури

Група С

училища культури, академії танцю, хореографічні школи

Вікові категорії (солісти та ансамблі):

I категорія – 5-6 років (дитяча хореографія);

II категорія – 7-8 років (дитяча хореографія);

III категорія – 9-11 років;

IV категорія – 12-14 років;

V категорія – 15-18 років;

VI категорія – змішана.

Для учасників I-III вікових категорій Конкурс проходить в один тур, для решти категорій – у два тури.

Для ансамблів вікові категорії визначаються:

- для колективу малих форм (до 6 осіб) – за віком старшого учасника;
- для великого колективу (від 6 осіб) – за віком трьох старших учасників.

Вік учасників визначається на день початку конкурсу.

Конкурсні перегляди є відкритими. Зміни в заявленій програмі не допускаються.

I - II вікові категорії (Дитяча хореографія) – один номер

III вікова категорія

Два різнохарактерні номери:

- один – обов'язково українського спрямування (крім бальної, спортивної, східної хореографії); другий – довільний номер на вибір учасника.

IV - VI вікові категорії:

I тур – два різнохарактерні номери: один – обов'язково українського спрямування (крім класичної, бальної, спортивної, східної хореографії), другий – довільний номер на вибір учасника.

II тур – довільний номер на вибір учасника (не повторюється з I туру).

Хронометраж кожного конкурсного номеру:

- для колективів – до 4 хв.,
- для солістів: I-II категорії – до 2 хв., решта категорій – до 3 хв.

Технічні умови (за умови проведення офлайн):

Фонограми надаються високоякісні, записані на MD, CD; кожна композиція повинна бути записана на окремому носії з назвою твору та із зазначенням соліста чи колективу, вікової категорії, міста (області, району, села).

Фонограми надсилаються на електронну адресу Конкурсу (для звукорежисера обов'язково зазначити: назву колективу і конкурсний номер та вихід без/з точки).

7. Форма «Гугл заявки-анкети» буде надано додатково разом з реквізитами квитанції про організаційний внесок.

«Гугл» заявка-анкета надається на електронну адресу Конкурсу.

До електронної «Гугл» заявки-анкети прикріплюються:

- копія свідоцтва про народження учасника Конкурсу (тільки солісти, дуети та тріо);
- кольорова фотографія учасника в електронному вигляді у форматі JPEG або JPG.

«Гугл» заявка-анкета на участь у Конкурсі підтверджує згоду учасника:

- з усіма умовами та вимогами Конкурсу;
- на обробку його персональних даних з урахуванням вимог Закону України «Про захист персональних даних».

Контактні телефони для довідок: (044) 279-79-07; факс (044) 279-63-50